Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 28 de febrero
Año VI
Nº 284

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 15 al 21 de febrero de 1935)

SITUACION

—Pese a que el **interventor federal, general Juan Pistarini, repuso al gobernador Federico Martínez de Hoz,** persiste la crisis en la Provincia, siendo insostenible la situación del mandatario. A los reclamos del conservador P. Demócrata Nacional del cual aquél procede se han sumado otras agrupaciones, especialmente el radicalismo platense, cuyo comité, a propuesta de Juan José Alsina reclamó una intervención amplia, censurando los "**bochornosos sucesos producidos**".

—El gobernador no parece dispuesto a renunciar, como algunos de sus correligionarios allegados le proponen, para zanjar la crisis política, entregando el mando al vicegobernador Díaz. En los términos del acuerdo de alto nivel, propiciado por el partido —que ha dejado solo a Martínez de Hoz— se propone la solución sobre el llamado a elecciones en fecha próxima, proclamando candidatos a Fresco- Amoedo. Por su parte, **El Día** de la Plata formuló un riguroso balance crítico sobre la situación económica de Buenos Aires.

—Entretanto, **asumió el radical Miguel Campero en Tucumán,** quien organiza de inmediato un agasajo para despedir al interventor federal doctor Bonastre y a sus colaboradores por haber cumplido lealmente sus tareas. **Y en Mendoza hay nuevo gobierno conservador,** obligado a afrontar, al comenzar fuertes tormentas que convirtieron en intransitables los caminos, mientras el río Mendoza amenazaba desbordar y en Cacheuta se desalojaban viviendas.

—Fue recordado el **centenario de la tragedia de Barranca Yaco,** cuando fue asesinado el **general Juan Facundo Quiroga** y su comitiva; hubo una misa en la iglesia de San Francisco y se descubrió una placa en la tumba que guarda sus restos, en La Recoleta.

—El jurado actuante declaró a Bruno Hauptmann autor del secuestro y la **muerte del "Baby" Lindbergh,** y condenado a la silla eléctrica. Negó el citado toda autoría, y en Alemania hubo protestas, ya que Hauptmann es de ese origen.

ACTIVIDADES

—Sesionó el **comité local de la UCR analizando informalmente la situación en la Provincia. Presidió José Iturralde.** Entre los asuntos tratados, la actividad de la Comisión de Prensa, de la cual renunció Eleuterio Reyes. Se acordó que **Oscar Lara siga al frente de Acción,** el vocero partidario, mientras que los dirigentes Berardi, Seoane y Monteagudo Tejedor analizarán esa actividad difusora.

—El doctor Monteagudo Tejedor ha presentado un proyecto de fundación de una biblioteca en el comité de la UCR. Al respecto, EL POPULAR publica una nota de Ramón V. Rendón.

—Se denuncia que en **Pourtalé** ha realizado correrías en **perjuicio de los agricultores** un corredor de una empresa de ahorros, que ha sorprendido la buena fe del vecindario, por cuanto se quedan con los pesos laboriosamente ganados por los trabajadores.

—Pedro Piatti, concesionario del servicio eléctrico en Sierra chica adquirió en subasta pública los dos motores que se vendían en el Penal, pagando por ellos 2.002 pesos nacionales. Deberán ser reparados.

PERIODISTICAS

—En la redacción de EL POPULAR fue agasajado el **colaborador del diario, Enrique P. Dimarco,** con motivo de su casamiento con Rosa Elsa Italiani. Posteriormente sus amigos —entre ellos algunos presentes en el diario, como Julio A. Pagano— rodearon al novio en una cena en el Hotel Argentino.

—Un informe de la revista especializada Impetu, de la Capital, hizo el análisis del **centimetraje en aviso de diarios del Interior.** Estos son los primeros: **Los Andes (Mendoza),** La Gaceta (Tucumán), El Litoral (Santa Fe), El País (Córdoba), El Argentino (La Plata, El Progreso (San Nioolás, **EL POPULAR (Olavarría),** etc. Es de tener en cuenta que por esos años había muchos más diarios en el país, tantos de ellos fueron extinguiéndose, inclusive algunos de los empinados en el anterior "ranking".

—El concurso de EL POPULAR para elegir **Miss Simpatía en Olavarría,** interesa notablemente a los lectores. Hay 176 jóvenes votadas en la tercera ronda. Hay cambios en los **diez primeros lugares** sobre los de la semana anterior: Alicia Loholaberry. María Rinaldi, Chochó Oliver, María Ester Idiart, Plácida Tirador, Cocó Ormazábal, Mochi Mieri, Dora Verna, Norma Alvarez, Delia Elgart.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Elsa Elba L.... C...., María Ester A.... V...; Nidia Raquel E... G...

—**Don Valentín Vercellesi** y la señora Trinidad Garat emprendieron una excursión por la provincia de Córdoba, en auto.

—Regresaron a la **Capital** Adolfo Rocha, señora Raquel Campos Lahitte y la señora María Luisa Lahitte.

—Fue formalizado el **compromiso** entre Polonia María Ferrari y Miguel Occhi.

— Don **Ernesto Alcetegaray** tras varios años de residencia en Durañona ha fijado residencia en la zona de Rocha.

—Visitó Olavarría, **monseñor José Américo Orzali, arzobispo de Cuyo y fundador de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario,** una de cuyas casas está aquí. Fue agasajado con un "lunch" en el Colegio del Rosario, siendo acompañado por el **R.P.P. Novoa Vega;** y las familias de Presa, Igarza, Mera, Lalanne, Sainte Cluque, Garmendia, Urteaga, Elgart, Cazabet, Mansueto, Ferreira, Michelini, etc.

De hace 25 Años

(Semana del 15 al 21 de febrero de 1960)

SITUACION

—Otra semana y sigue el "impasse" sobre el **submarino foráneo que circula por el Golfo Nuevo.** La Marina de Guerra lo ha cercado, y todos los días se realizan operativos, con la colaboración de la U.S. Navy, que tiene unidades operando en el Atlántico Sur.

—El suceso más espectacular —y estrepitoso— de este período ha sido el **estallido —fruto del atentado— de la estación de Shell, en Córdoba,** ubicada en la avenida Vélez Sársfield en el camino a Alta Gracia. Hubo alrededor de una decena de muertos y varias docenas de heridos, las pérdidas materiales se valuaron inicialmente en 300 millones de pesos. Se han practicado detenciones y allanamientos, mientras se ha modificado el Código Penal, previéndose cláusulas capaces de sancionar con mayor dureza a los **terroristas.** El gobernador Zanichelli felicitó a la policía y bomberos. Los días de este antiguo radical, formado al lado de Amadeo Sabattini, ya están contados... La intervención federal, y luego la muerte.

—Dio lugar a reacciones varias un discurso del secretario de Guerra, **General Larcher,** pronunciado en Córdoba a la **situación económica del Ejército y a su rol para custodiar la seguridad.** El diputado radical Carlos Becerra presentó un pedido de interpelación de seis puntos, el último de los cuales pregunta "si no considera que los condenables actos de **terrorismo y subversión,** así como también el caos al que marcha el país tienen su origen en la orientación política, gremial, económica y social del Poder Ejecutivo Nacional, a la cual el secretario de Guerra viene sirviendo desde su cargo".

—**Silvio Frondizi,** hermano del Presidente y titular del P. de Izquierda Revolucionaria manifestó su disgusto por la anunciada visita del general Eisenhower, por ser "**parte de una ofensiva general del imperialismo**".

—**Caryl Chessman,** convicto de asesinato, ha visto prorrogada 60 días más su ingreso final a la cámara de gas.

ACTIVIDADES

—El intendente Portarrieu anunció la realización de una **exposición nacional e internacional** en el Parque Carlos Guerrero, donde ocupará 50.000 metros cuadrados, previéndose una inversión de **20 millones de pesos nacionales,** contándose entre las atracciones el funcionamiento de un casino. Este ambicioso proyecto —al cabo recortado— forma parte de los actos celebratorios del Sesquicentenario de la Revolución de mayo.

—**El Comité de Seguridad** de la fábrica de cemento "San Martín" distinguió a los obreros Francisco Celeste, Antonio Messina y Roberto Halla.

—Se abrieron las propuestas para la demolición del antiguo edificio del Club Social (en el solar donde se levantó el actual edificio en consorcio), presentándose las empresas Benicio Bartol y Cía; Lucio Filippi; Held y Weth; Severino Filippi, y Ediltécnica.

—**El joven médico Ricardo Viñuales (h) ganó** por concurso la beca para médico residente interno del **Instituto de Gastroenterología** Dr. Carlos Bonorino Udaondo. Se trata de un jalón más en la preparación profesipnal del nombrado.

—La empresa Ediltécnica ha comenzado la construcción del **puente de la calle Necochea,** obra que responde a una notoria necesidad para vehículos y peatones.

DEPORTIVAS

—El deporte olavarriense sobre ruedas: Julio Liste es campeón de la categoría máxima: 125 c c; mientras que **Jorge Diorio** lo es para 100 c c. En las competencias —que así finalizaron— participaron corredores de toda la zona.

—**Dante Emiliozzi,** con la máquina número 3, la famosa "galera" ganó el domingo 21 la **VII Vuelta de Olavarría,** en la que se recordó a **Renaldo Améndola,** propulsor del automovilismo. Juan Gálvez largó primero en un pelotón de 46 inscriptos. por menos de dos minutos ganó nuestro crédito, a Juan Gálvez; en tercer lugar Oscar Gálvez.

—Sergio Bortolotti encabeza el certamen anual de **tenis de Estudiantes,** escoltado por Orlando Gómez, Carlos Bianucci, Francisco Amoroso (h), Oscar Braghini, etc.

—Oscar P. Lorenzo preside la subcomisión de **fútbol de Racing,** que además integran Fortunato Echezuri, Amadeo Ferraiuelo, Ricardo Latrónica, Carmelo Maletta, Lionel Armendano, etc.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Cristina Carnevale, de Sergio Coria, Roque González, Danilo Ordoñez, Alberto Trapani, Mónica Martel.

—Son consagrados los **casamientos** de Matilde Paladino y Fernando Cos, de Marta El Aschkar y Carlos Fernández, María Caruso e Ismael Moriones, Nelva Bonino y Enzo Burnet, Blanca, Volpi y Juan Padelli, Lilia Román y Pedro Renero, Fiorita Bustos y Miguel Urrutia, Hilda Antista y Rufino Muntz (en La Madrid), Irma Rosa Birnstil y Frutos Bustamante (en Hinojo), Nilda Dadiego y Alejandro Costanzo, Mabel de Urteaga y Roberto Colasurdo, Amelia Poli y Jaime Montero (en S. Bayas).

—Se reza encomendada por los jóvenes de la Acción Católica una misa por **las intenciones de Zulema Ibarra,** ante su próximo casamiento.

—**Fallecen** los vecinos Pedro Hernández, María Genovart de Abadie, Héctor Sanchis, María Console de Grimaldi (en La Plata), Angela Texidó de Mora (en Bahía Blanca).

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Termina la temporada de picnics



Muchas veces, cuando uno se encuentra con fotografías como la que aquí reproducimos la pregunta obligada es: ¿a qué se reunía tanta gente en un lugar agreste como el que enmarca esta escena? Y es cierto, resulta totalmente inexplicable que tanta gente se haya dado cita ¡vaya a saberse cuándo y dónde en Olavarría! en un lugar al que, entonces, para llegar había que viajar, puesto que siempre se estaba apartado de la ciudad. Sería un viajecito en sulky, o en carro, o en bicicleta. Tal vez en algún automóvil Ford a bigotes, ¿quién puede saberlo?

Lo cierto es que estas reuniones parecían tener mucho éxito, si nos valemos para evaluarlo desde el punto de vista del número de concurrentes de estas fotografías que quedaron en el antiguo archivo Cirigliano, y de las cuales hemos rescatado todavía alguna placa vidrada. Pero, aún admitido el éxito numérico, nos queda sin respuesta todo lo relativo al tipo de diversión que esos picnics implicaban para quienes participaban de ellos, y a los que se asistía con toda la ropa no obstante que la fronda parece indicar un día de primavera o, tal vez, de finales de verano, es decir, temperatura templada que no justifica el abrigo con que lucen todos los presentes.

Además, hay que admitir que en esos tiempos los hombres se las arreglaban muy bien para divertirse sin la presencia femenina, aunque por ahí se ve a alguien con un bandoneón que, seguramente, habrá ejecutado algunos tangos y otros ritmos bailables que exigen, para ser bien aprovechados, la formación de parejas para la danza. ¿Bailaban entre ellos nomás? ¿Pan con pan...?

También es posible que todo se redujera a una reunión para una "despedida" (tal vez de soltero, o por un ascenso o un traslado quizás) que bien pudo haberle sido dedicada al señor de camisa blanca y moñito que aparece en la zona central de la fotografía. Pero ni así se explica con claridad y certeza la elección del lugar y la formalidad del ropaje, si bien es cierto que la costumbre de la época imponía andar todo el día y todos los días "ensillado". Hasta los chicos, fíjese.

En fin. No podemos saber nada. Simplemente podemos contemplar la foto y tratar de recrear aquel momento ya lejano, cuando las diversiones eran de otra forma y cuando, evidentemente, no hacía falta mucha parafernalia para estar alegres y dichosos. Con menos se disfrutaba de la amistad y la camaradería; hasta de los parentescos. Es que... también había menos, muchas menos preocupaciones y complicaciones. **(O.F.O.)**

Una sugestiva información

Tomamos de la edición del domingo 17 del corriente de "La Nueva Provincia" la siguiente información de su sección "Pie de Página", la que fue consignada bajo el título "Extrañas Parejas". No hacemos comentarios sobre el contenido de lo que transcribimos, pero debemos señalar, sí, que hasta ahora ningún organismo oficial ha dicho sobre lo que allí se dice una sola palabra.

De un tiempo a esta parte se registra en toda la zona precordillerana, y tal como lo adelantamos en nuestro último informe, **la actividad de grupos de jóvenes de ambos sexos que actúan en parejas separadas y que, aparentemente, se dedican a obtener fotografías de gran calidad.** Si bien el problema no es nuevo, pues de hace varios meses —y tal vez más de un año— se tiene conocimiento a través de las Fuerzas Armadas y de los organismos de seguridad del paso de estos **"turistas"** por determinadas zonas alejadas de todo centro de actividad, ahora ha llamado la atención la proliferación de las mismas. Tan es así **que se ha llegado a hablar de un verdadero "enjambre de parejas"**, y hubo oportunidades, a principios de este verano, en que una sola patrulla descubrió o tomó contacto con **más de una docena de grupos.** Incluso, sucedió en la región patagónica, en que pudo comprobarse una pequeña concentración de estos jóvenes, que, **al sentirse observados, levantaron sus bolsones y mochilas y se alejaron en distintas direcciones.**

"Las experiencias recogidas hasta la fecha destacan las siguientes características: **la mujer siempre aduce ignorar el castellano y permanece callada; el varón conoce nuestro idioma pero lo habla con marcado acento extranjero y es el único que toma la iniciativa de contestar** si es que se los interroga; no llevan armas —jamás se les pudo encontrar o descubrir pistolas o revólveres— **pero sí sofisticados equipos fotográficos** adosados a pequeñas máquinas aparentemente afines, cuyo uso no está aclarado pero que a simple vista permiten apreciar que son electrónicos; estas últimas siempre están colocadas en las mochilas.

"Las autoridades conocen perfectamente lo que está sucediendo, así como también que desde las últimas semanas **se incrementaron apreciablemente los contactos habidos con estas extrañas parejas**, y que éstas son cada vez más numerosas; sin embargo, **no se han impartido instrucciones de ninguna naturaleza respecto de cómo deben ser tratadas.** La Gendarmería Nacional, por ejemplo, una vez comprobada la documentación pertinente —los pasaportes de origen alemán, dinamarqués, israelí o de otras nacionalidades son exhibidos sin problemas— ha llegado hasta a prestar su colaboración, consistente en información cartográfica o botes para vadear cursos de agua de regular importancia. En una ocasión, **una patrulla armada militar tomó contacto sorpresivo con dos de estos jóvenes y al ser interrogados de inmediato, el hombre respondió que estaba en viaje turístico y que provenía de Alemania. Al preguntársele de cuál ciudad y qué otras ciudades conocía de ese país, evidenció una manifiesta ignorancia que disimuló con un pretendido desconocimiento del idioma español.**

Entre las conclusiones que se han sacado está **la curiosidad de que en casi ninguna oportunidad demostraron llevar alimentos, ni elementos de cocina, lo que permitió y permite inferir que las parejas tienen un centro de aprovisionamiento**, aparte de que por el derrotero que siguen **poseen un itinerario bien preciso y fijado con antelación.**

Varias veces fueron vistos sacar fotografías —incluso muchas de un mismo lugar— con reconocida técnica, y si hasta la fecha no se logró obtener mayor información acerca de la finalidad que persigue, ello se debe, precisamente, al hecho de tener su documentación perfectamente en regla y carecerse de instrucciones concretas.

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



"TU CUNA FUE UN CONVENTILLO"

Una tenue luz surge en la oscuridad de la sala, y aparece allí, en el escenario, el más maravilloso retrato de un conventillo.

Alberto Vaccarezza, autor de **"Tu cuna fue un conventillo"**, supo fotografiar los pormenores cotidianos de un conventillo de principios de siglo, habitado por españoles, italianos, judíos y criollos.

La convivencia de este grupo de gente matizada por una suave melodía irrumpe milagrosamente en la sala, provocando el surgimiento de calurosos aplausos, merecidos éstos por la eximia labor de esta "gran familia actoral" que compone armoniosamente este selecto grupo de actores que regala al espectador una muestra del "buen teatro".

El argumento de este sainete se sintetiza con su nombre: CONVENTILLO. Fueron éstos, sitios habitados por nuestros ancestros, por aquellos inmigrantes que vinieron a América, unos escapándose de las crueldades de la guerra; otros llegaron para "hacerse la américa". Juntos formaron una gran familia; de la mano del trabajo vivieron y sembraron en esta rica tierra sus raíces. En esta cuna musical organizaron bailes e intercambiaron melodías. "Tu cuna fue..." es música, es un recuerdo, es la ilusión de trasladarnos poéticamente a la cuna de nuestros abuelos.

Esta obra de Alberto Vaccarezza fue estrenada en el año 1920; debutó por ese entonces una niña que luego, con el correr de los años, se transformó en una señora de la escena nacional: esa niña fue **Eva Franco.** Hoy, 65 años después, la **Sra. Eva Franco** nos deslumbra por sus cualidades escénicas con un personaje digno de interpretar por una "joya" del teatro argentino: es a la Sra. Eva Franco a quien se dedica, noche a noche, la representación de **"Tu cuna fue un conventillo".**

Un numeroso y destacado elenco reunió Rodolfo Graziano, director de esta pieza compuesta por añoranzas musicales y por el colorido escénico de un tiempo que no volverá... **Tincho Zabala, Ignacio Quirós, Luis Medina Castro, Cacho Bustamante, Roberto Pieri, Juan Carlos Palma, Juan Carlos De Seta, Coni Vera, Aurora del Mar, Amparito Castro,** son algunos de los integrantes que acompañan a grandes representantes de la canción nacional: **Raúl Lavié, Beba Bidart, Lolita Torres.** Quizá la revelación de esta obra sea una joven que canta tan dulcemente como su madre: **Mariana Torres,** hija de la conocida y afamada Lolita Torres.



Si bien es una pieza donde todos los elementos que la componen sobresalen por su calidad, cabe destacar la acertada escenografía que Guillermo de la Torre realizó de un conventillo. Y la dirección de Rodolfo Graziano fue tan precisa y ajustada a los límites del texto de Vaccarezza que surgió, así, una obra que seguramente trascenderá en el recuerdo de todo aquel que la vea.

"COMEDIA ROMANTICA"

Bernard Slades es el autor de esta **"Comedia Romántica"** que tiene como protagonistas a la pareja televisiva de mayor éxito de los últimos dos años: **Arnaldo André - Luisa Kuliok.**

Paul Carmichael **(Arnaldo André),** es un escritor de teatro que encuentra el mismo día de su boda con Monik St James **(Elvia Andreoli)** a la colaboradora ideal de su vida: la introvertida escritora Penélope Craddock **(Luisa Kuliok).** Los años pasan: Paul ha sido víctima de un frustrado matrimonio, del cual tiene un hijo al que Penélope quiere como propio. Así entre éxitos y fracasos profesionales esta pareja de escritores comienzan a vivir una hermosa "comedia romántica", en la que participan la representante de este dúo romántico, la Sra. Blanche Dailey **(Beatriz Bonet),** el desalinado Leo Janowitz **(Boris Rubaja)** periodista que conquista a Penélope cuando aparece sorpresivamente en la vida de Paul la desopilante actriz Katy Collins **(Anamá Ferreira).** Es la historia de un amor, quizá de un amor desincronizado, un amor que felizmente se concreta por la profundidad del mismo.

"Comedia Romántica" es una excelente pieza de Bernard Slades; es una obra cuyo género no es frecuente verlo representado en teatro, Arnaldo André la eligió para traerla a Mar del Plata para mostrar, él, junto a Luisa Kuiok, otra imagen romántica, diferente a la que ellos popularizaron frente a las cámaras de televisión.

Arnaldo André debuta como director en esta obra; lamentablemente cayó en el error de principiante y no pudo transmitir a los demás actores lo que él quería hacer de esta **"Comedia Romántica".** Esto se puede observar claramente, ya que el único que logra una íntima identificación con el personaje es el propio André; en cambio Luisa Kuiok no reconoce a su personaje, y entonces cae en sobreactuaciones; Beatriz Bonet se desempeña correctamente en su papel y el resto del elenco se mueve en un ambiente donde navega la indecisión por parte de la dirección. A pesar de los defectos de dirección cabe destacar la buena intención que tuvo el Sr. Arnaldo André, ya que montó una comedia con una escenografía poco habitual en teatro; los detalles más pequeños están cuidados con tanta prolijidad que es realmente un placer presenciar esta "Comedia Romántica".

Es inexplicable cómo una obra con las características de **"Comedia Romántica"** no tenga el éxito que debería tener, porque a pesar de sus pequeñas fallas, tiene la sana intención de un nacimiento perfecto; la recomiendo por el lujo, por el despliegue y por el tema romántico en el que se desarrolla esta pequeña historia de amor.

De permanente interés para padres y maestros

Estimulación temprana y neurología

Continuamos con la publicación de un extracto del trabajo realizado por la docente señora María Josefa Alvarez de Finet sobre el tema de la "Estimulación temprana". Hoy, el trabajo incursiona sobre algunos aspectos de la evolución neurológica del niño, una faceta a conocer y que explica muchos aspectos de la conducta futura del infante.

A través de los años, las corrientes que han estudiado la conducta del niño durante los primeros años de vida han confrontado sus métodos y sus auténticos esfuerzos. Nos queda a nosotros adoptar una postura ecléctica, considerando las diferentes teorías —lejos de irreconciliables—, como enfoques complementarios.

Debemos aceptar que cualquier forma de conducta en el hombre y más evidentemente en el niño es expresión de la función del sistema nervioso. Esta función está regulada por un proceso de maduración, alcanzando progresivamente grados de adecuación cada vez mayor.

De acuerdo a la Neurología Evolutiva, la función del sistema nervioso del niño experimenta un proceso de maduración absolutamente imprescindible para que dicho funcionamiento sea normal y, por tanto, básico para que la conducta del niño sea asimismo normal. Así por ejemplo: la maduración a nivel de mano, supondrá la perfecta adecuación de la misma para la función de prensar y manipular.

A nivel de la conducta del niño se producirán los hechos fundamentales e íntimamente relacionados:

1 - Pérdida progresiva de determinados patrones de conducta congénitos;

2 - Instauración y adquisición de nuevos patrones de conducta a nivel jerárquico superior.

Esta segunda circunstancia no tendrá lugar si previamente no se ha producido lo anterior. Es decir, la correcta adquisición de ciertos patrones de conducta sólo será posible si previamente ha tenido lugar la desaparición de otros comportamientos congénitos. Ejemplo: cuando la desaparición de la succión se retrasa —que normalmente tiene lugar próxima al séptimo mes de vida— perjudica la correcta adquisición de la deglución, de la masticación y del lenguaje.

El proceso de maduración del sistema nervioso se supone íntimamente ligado al proceso de mielinización. La mielinización de los axones neuronales, que son prolongaciones en forma de cilindro de una célula nerviosa. Por lo general su tamaño es de un milímetro o más. El axón transmite el impulso nervioso. El por qué de la importancia de conocer estos datos someros en relación con la estimulación temprana, es que el proceso de mielinización se realiza en parte durante la vida intrauterina, y prosigue después del nacimiento durante dos años.

Diversas investigaciones sustentan la hipótesis de la existencia de cierta conexión entre función y mielinización. Se ha observado cómo determinadas circunstancias que aceleran o retrasan la puesta en marcha de una actividad funcional afectan, también, al proceso de mielinización. Así, por ejemplo, Le Gros Clark demostró que si a un animal recién nacido no se le permite ver la luz con un ojo, la mielinización del nervio óptico de ese ojo está retrasada en comparación de la del ojo que ha estado funcionando. Asimismo, cuando un niño nace prematuro el proceso se acelera.

"El término maduración ha sido empleado para designar un proceso de crecimiento interno que consiste principalmente en cambios estructurales y coordinaciones con el sistema nervioso, juntamente con un nivel de desarrollo de las funciones mentales que se muestra en la disposición para dedicarse a un tipo definido de aprendizaje, o para llevar a cabo un tipo definido de conducta" según expresa W.A. Kelly.

Este proceso de maduración está regulado por dos factores fundamentales: la herencia y el ambiente. Los factores genéticos o estructurales son imprescindibles para una correcta construcción de los circuitos neuronales de acuerdo con los dictados del código genético. Estos factores proporcionarán los módulos de comportamiento genético heredado, tanto más importantes cuanto más pequeño es el niño. Por otra parte los factores ambientales posibilitarán el correcto aprendizaje del niño, y la adquisición de los patrones de conducta propios del grupo social al que pertenece.

El potencial innato del niño no se desarrolla si éste no recibe, desde el nacimiento, un aporte de estímulos ambientales adecuado. Así como el desarrollo físico puede perturbarse por enfermedades o condiciones de vida precarias, el desarrollo de la capacidad mental del niño puede alterarse por un ambiente y educación inadecuados.

Los niños criados en un ambiente institucional suelen presentar retrasos en su desarrollo, atribuibles a las deficientes condiciones de aprendizaje que aporta la institución. Estos retrasos son superables con tanta más facilidad cuanto más precoz es su diagnóstico y más rápida la instauración del tratamiento.

También en investigación con animales, se ha comprobado que perros y ratas criados en un ambiente con muy escasa estimulación sensorial experimentan un profundo deterioro en la conducta.

La importancia de los factores genéticos y ambientales en el desarrollo del niño ha sido valorado de distinta forma por unas y otras escuelas psicológicas. La escuela nativista ha otorgado una primacía, en ocasiones absoluta, al sustrato orgánico de origen cromosómico, el cual permitiría la puesta en marcha de mecanismos innatos escasamente influenciables por el aprendizaje. Uno de los máximos representantes ha sido Gesell.

La escuela epigenista, por su parte ha conferido prioridad a la influencia del ambiente. El ambiente actúa como verdadero rector de la maduración del niño y adquiere extraordinaria importancia en el proceso evolutivo de la humanidad. Esta postura ha sido sostenida, entre otros, por los conductistas Watson y Skinner.

Entre ambas posturas extremas se sitúa la conocida obra de Piaget. Su psicología genética representa el abordaje teórico del comportamiento infantil, como resultado de la interacción entre su bagaje congénito y su diferenciación acomodativa al ambiente, a través de un proceso de asimilación integradora.

Cartas para leer y pensar

"Realidad y defraudación"

"Los abajo firmantes, integrantes del cuerpo profesional, técnico, auxiliar y de servicio del Hospital Zonal Doctor Ramón Carrillo, de San Martín de los Andes, queremos manifestar nuestro profundo desagrado ante la proyección televisiva de la miniserie '**Al Sur**', que fue grabada hace poco tiempo atrás en nuestra ciudad.

"La idea original era que, a través de una trama argumental estructurada en pocos capítulos se mostrara al país, además de las bellezas del paisaje de San Martín de los Andes y su zona, las bondades logradas por la provincia del Neuquén en la organización de su sistema sanitario oficial, del que nos sentimos parte activa, y que ha ganado prestigio hasta en el exterior, así como el renovador plan educativo puesto en marcha hace un año. Para ello se contó con el apoyo entusiasta del gobierno de la provincia, de instituciones oficiales y privadas de nuestra ciudad y de la población, todos esperanzados en esta mentada apertura de la televisión porteña al interior para mostrar una realidad que nos estimula y que creemos importante que el resto del país conozca.

"El resultado obtenido fue totalmente inverso. Nos sentimos profundamente defraudados. Nada tuvo que ver con nuestras experiencias diarias y forma de vida. Y no hubo plan de salud, ni de educación, ni de nada. Salvo el escenario, el resto no es de aquí". **Gregorio Quirno Costa, Elvira Prieto y Jorge D. Grunmann (y 32 firmas más) - "Clarín" - 22/2/85.**

****

"Esperanza defraudada"

"Al comenzar la democracia, esperé y creí que nuestra Nación iba a tener una 'Renovación y Cambio', pero, como sabemos, simplemente hubo renovación (algo tiene que cambiar para que todo siga igual).

"Ahora nos encontramos sumidos en un sistema corporativista y estatal, creado en 1946 por un sistema neo nazi y fascista que en nada se parece, aunque quiero, a una verdadera democracia representativa y republicana, pues no hay democracia sin libertad.

"Recuerdo esta frase con angustia: 'Cuando más grande es el Estado más chica es la República'.

"En nuestro actual Estado: tasas reguladas por el 'Estado'; concertaciones por parte del 'Estado'; grandes empresas 'estatales' en déficit; medios de comunicación y medios para que éstos aparezcan dominados por el 'Estado; una política económica guiada políticamente y no económicamente; que no da paso a la autorregulación del comercio y una verdadera política liberal.

"Nos alineamos al Tercer Mundo y dicho Tercer Mundo directa e indirectamente se alinea a los interesados del imperialismo soviético y da la espalda a los países occidentales, defensores mundiales de las democracias todavía existentes.

"¿Es posible creer que la República Argentina de San Martín, Alberdi, Moreno, Sarmiento y otros grandes próceres 'olvidados' se sovietice y forme un eje marxista con Cuba y Nicaragua?

"¿Esta es nuestra deseada y añorada democracia? Debemos tomar conciencia todos los argentinos y habitantes de este gran país, y juntos, en 'verdadera libertad', sin promesas, con realidades, construyamos un país alineado a verdaderos intereses de la democracia y la libertad". **Roberto Daniel Filipponi - Empleado y estudiante universitario - Avellaneda.- ("La Prensa" - 20/2/85).**

"Contradicción"

"El diputado Augusto Conte acusó de golpistas a los diputados Alvaro Alsogaray y Ricardo Balestra y al dirigente Rogelio Frigerio ('La Nación' 4/1/85).

"Debe saberse que el diputado acusador ha participado de dos gobiernos de facto, durante la presidencia del General Pedro Eugenio Aramburu, como subsecretario, y en la del General Juan Carlos Onganía como asesor. Y si bien es entendible que toda persona cambie de opinión respecto de posiciones tomadas en el pasado, también es de esperar que cuando su trayectoria es pública, manifieste su arrepentimiento o aclaración para evitar confusiones. Desconozco cual ha sido la actitud del señor diputado.

"Conte obtuvo su banca haciendo hincapié en el tema de los derechos humanos y es otra contradicción. Los fusilamientos de José León Suárez de 1956 (sin juicio previo) realizados en total violación de los derechos humanos, no instaron al señor Conte, que ocupaba un cargo de relevancia entonces, a efectuar una condena ante tales hechos, o renunciar a su cargo. Me gustaría que algún día lo aclarara". **Carlos A. Fara - Capital - ("La Nación" 25 - 1 - 85).**

De regreso a la Página Cinco

¿De qué se ríen y se sienten satisfechos?

Por Octavio Físner Oliva



NO ENTRABA EN LOS cálculos del autor de esta columna reiniciar sus comentarios de este lugar antes de marzo por lo menos. No sabía él, como difícilmente podrá saberlo el lector, la tremenda presión que debía enfrentar y soportar durante el tiempo de silencio para no romperlo y continuar el contacto público, debido a la cantidad de cosas del diario acontecer que reclamaban su atención. Es que la salsa política de estos días se ve aderezada especialmente por una suma de acontecimientos increíblemente alta y, también, desafortunada para las muchas esperanzas que se amontonan en el rincón de las frustraciones.

ES NECESARIO INTERNARSE en lo que ha pasado en estos últimos tiempos de un verano que, a la manera del gobierno, no se estabiliza ni se manifiesta decidido a nada, y echar una mirada general sobre algunos de los hechos que marcan, con claridad, el rumbo del andar oficial. Y aunque no faltan quienes aseguran que el gobierno no tiene precisado con claridad ese rumbo, desde aquí podemos señalar, al menos, uno que sí tiene el elenco oficial y al cual se están sacrificando no pocas energías: la concertación.

EL PUBLICO OYE hablar todos los días y está atosigado de referencias periodísticas interminables respecto de la concertación, pero si se detiene en la calle a cualquier ciudadano y se le pregunta cuál es el objetivo de la concertación y qué es la concertación misma ¿qué respuesta se obtiene? Difícilmente habrá quien pueda ir más allá de decir que se trata de lograr un acuerdo entre el gobierno, los gremios y los empresarios para encaminar esfuerzos conjuntos tendientes a solucionar los problemas de la economía nacional, en especial la inflación que es, sin duda, la peor calamidad que nos afecta.

PARA LLEGAR A UN acuerdo las partes deben, en primer lugar, proceder con entera sinceridad y desprendimiento de las apetencias particulares para abarcar, exclusivamente, los términos del objetivo principal; aceptar la declinación de ventajas que se pretenden, para contribuir así al esfuerzo común de realizar según los términos del acuerdo; adoptar y sostener un criterio de grandeza que admita apreciar antes el beneficio general que se podrá obtener de la acción de consuno, que los que el egoísmo o la estrechez de miras podrían redituar de la actuación individual de las partes. Si no se concurre a la mesa del acuerdo con esos mínimos propósitos, no hay concertación posible. Como no la hay en que el oficialismo está empeñado porque, es evidente, no hay total sinceridad ni de propuesta ni de propósitos en el gobierno, y no hay ese desprendimiento altruista y superior en la dirigencia sindical ni se ha desvinculado totalmente de sus aspiraciones el empresariado. Nadie actúa con la sinceridad y la honestidad con que debe actuarse en un proyecto como el que impulsa el gobierno. De otro modo, no se entiende cómo es posible que los tres sectores principales de la República —gobierno, trabajo y producción— no puedan acordar una metodología destinada a la salvación del país que será la salvación de todos; a la reactivación para el progreso que será la actividad y el avance para todos; a la recuperación de la economía que será la posibilidad de enriquecimiento para todos y, por fin, a constituir un país que use y disfrute sus riquezas y bienes que se traducirán en ese bienestar general tantas veces declamado pero jamás logrado y siempre más alejado.

NO HAY SINCERIDAD EN los objetivos de la concertación que mueven las distintas actitudes, empezando por el mismo gobierno que la imaginó y la impulsa desesperadamente. Y no es sincero el gobierno porque antes que lograr lo que dice que quiere lograr está preocupado por el mantenimiento de su hegemonía partidaria. Se mira más hacia la UCR que hacia la R.A., y se tienen más en cuenta los votos que se perderán en noviembre que los bienes que podrá ganar la Nación. No se sale de una maniobra política en la que ni los trabajadores ni empresarios quieren dejarse envolver. Pretende el gobierno desviar responsabilidades dejando, para cuando llegue el momento de contabilizar fracasos, la suma de las causales para sus socios concertantes, pero trazando claramente la línea divisoria para colocarse del lado del éxito si alguno hay que computar cuando sea el momento de las confrontaciones. Si la concertación no nació del intento de recuperación nacional auténtico y esforzado no se puede esperar de ella un parto normal, sino la gestación de un engendro inhábil para concretar ninguna esperanza de acción común armónica y solidaria.

SI HUBIERA ESA sinceridad por parte de quienes más interés demuestran en hacer la concertación, ya hubieran podido vencer toda resistencia de los demás, y hasta contaría en su favor con la presión de un pueblo que espera cualquier cosa que pueda servir para mejorar la situación. No hay fuerza de convicción en el proyecto de concertación, y así, si algo resulta que tenga ese nombre, no pasará de anodino e inútil. Si el resultado concertante se logra más por habilidad dialéctica o política que por convicción profunda e identificación solidificada respecto de objetivos claros, inequívocos y generosos estaremos otra vez, sin ningún género de dudas, ante un aborto fracasado y su pérdida de tiempo consiguiente. Y, en todo lo que hace a la concertación, hay toneladas de aportación dialéctica y montones de piruetas y prestidigitación política, contra nada de convicción, de confianza recíproca y de esa sinceridad cristalina que es necesaria para que un acuerdo plasme entero.

MIENTRAS TANTO EL país se sigue deteriorando a pasos de gigante. Nada se reactiva; nadie invierte un peso en la actividad productiva; ya no ocupan lugar en la conversación de cualquier lugar los temas del trabajo productivo y creador, sino los de la especulación con dólares o con plazos fijos; no se mencionan ¿para qué? las promesas caudalosas que se virtieron para hacerle creer a la República que la Democracia era la panacea infalible, la piedra filosofal a cuyo conjunto y con sólo su instalación se abrirían los cauces de la producción, del pleno empleo, de la riqueza, de la estabilidad de la moneda y del trabajo, de la consolidación de los capitales, del arribo de los ricos poniendo sus fortunas para derramarlas en bienes y productos por todo el territorio. Y todo eso en un clima de fiesta permanente, de bailes en la vía pública y la algazara general estimulada por la oratoria inflamada y entusiasta de un conductor incapaz de fallar en sus propuestas, asistido por una pléyade de notables que disputarían, en inteligencia, capacidad y probidad, esos valores al jefe indiscutido. Piénsese en esa pintura fantástica del país que nos confeccionaron, y compáresela con lo sucedido desde entonces. Y no olvide sopesar los talentos del elenco.

HACE MUCHOS AÑOS que la Argentina viene padeciendo frustraciones de todo orden, siendo las de factura económica las que más mortifican y pesan en el ánimo. Desde que empezó la Argentina inflacionaria hemos conocido millares de promesas de arreglo, de soluciones a veces mágicas, de afirmaciones que avergüenza recordar porque procedieron de funcionarios de alto rango. ¿Quién pudo olvidar a Gelbard hablando de la "inflación cero"; o de aquel presidente del Banco Central del Proceso que dijo que "la inflación ha muerto"? Fueron crueles, dolorosas tomaduras de pelo a la Nación, como lo fue aquel otro que afirmó que apostar al dólar era perder y se mandó una desvalorización que estremeció a todos, menos a los que no le creyeron y compraron dólares. Y podríamos inscribir en la misma antología de las insensateces verbales y las acciones infelices muchas de las afirmaciones de este gobierno, sostenidas y repetidas tanto por el jefe del equipo cuanto por cualquiera de sus funcionarios, antes y después de la campaña electoral; antes y después de ocupar los despachos que hoy ocupan.

Y SI HEMOS TENIDO promesas por millares y ofertas de soluciones por centenas en estos 40 años de inflación en auge, en cambio no tuvimos sino un sólo sistema siempre fracasado, fallido y pertinazmente sostenido, dado vuelta al derecho y al revés, arriba y abajo pero siempre el mismo: es el avance del Estado sobre el pobre ciudadano que poco a poco fue entregando su independencia, su libertad, su capacidad de decisión y sus derechos constitucionales. Ha sido siempre el mismo sistema perverso y pervertido que permitió el enriquecimiento de los ricos y el empobrecimiento de los pobres; las ventajas del funcionario y la sumisión del gobernado; el agrandamiento del Estado voraz que todo se lo come, y el empequeñecimiento del país que aporta todo: riquezas y bienes naturales, suelo extenso y pródigo, hombres y mujeres a quienes se ha podido engañar y engatuzar durante años y años, y usado durante campañas y campañas electorales.

NADA HA CAMBIADO. Seguimos con el mismo estado gigantesco, con el mismo alegre despilfarro oficial que no se arredra ante los déficit que crea, que no planifica ni programa con eficacia o, simplemente, no programa ni planifica. Tenemos las mismas promesas y el mismo arsenal de explicaciones para cuando los números no cierran con las previsiones. Tenemos los mismos políticos con las mismas artimañas y habilidades dialécticas que derivan la causa de todo lo que ocurre a los que estuvieron antes, o a los que están en la contra y que, en realidad, no tienen poder ni posibilidad de obstaculizarles la equivocada actuación que están cumpliendo. Seguimos con el Estado-patrón, el Estado-empresario, el Estado-comerciante y, para completar y sintetizar, con el Estado-agobiador para el que hay que trabajar, luchar y sacrificarse. Y no tenemos un gobierno que nos alivie de esa coyunda, de esa agresión y de esa explotación ya indigna. Sólo tenemos palabras, promesas, proyectos que se anuncian para los que no parece haber capacidad de gestación, funcionarios satisfechos no se sabe de qué, legisladores que hacen leyes que le duelen y aterran a la sociedad, y politicastros entenados del elenco oficial que ensayan toda clase de declaraciones triunfalistas que la pobreza y la inseguridad desmienten día tras día.

Y TENEMOS, TAMBIEN, un pueblo que no es feliz; que está desalentado y confundido porque presiente que otra vez se equivocó, que otra vez lo engañaron, que otra vez le prometieron más de lo que debían y le ocultaron la realidad, y que otra vez hizo posible que tomen la conducción los que no estaban preparados para conducir. Por eso el pueblo no es ya feliz y está desanimado y ansioso, agobiado por el presentimiento de que todavía no ha llegado lo peor. Por eso el pueblo no está alegre ni se ríe. También por eso es que los únicos que ríen y así aparecen en los diarios, revistas y pantallas de TV son los funcionarios y todos cuantos integran el elenco oficial. Siempre sonrientes y satisfechos los muestra la noticia, tanto si están en la Rosada como en el Congreso o en cualquier oficina importante, acá o en la India... Siempre sonrientes; siempre satisfechos. Yo pregunto: ¿de qué?

Mirando desde... LA VEREDA DE ENFRENTE

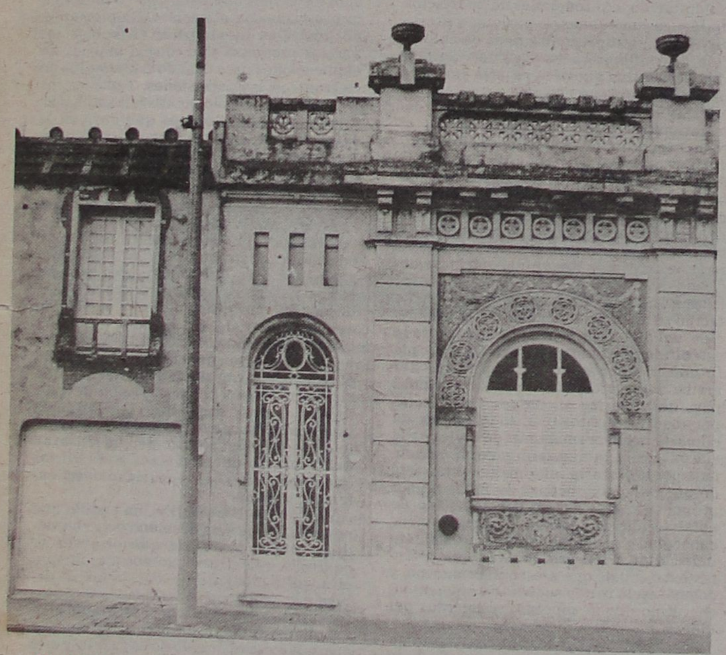
Con ciertas reminiscencias arábigas



Detuvimos el paso en nuestra conocida recorrida acostumbrada para admirar y observar con detenimiento la arquitectura del tiempo ido de nuestra ciudad, en un lugar de la calle San Martín cercano a Pringles. Allí se encuentra esta casa cuyo frente resulta llamativo y obliga a un comentario.

Muy difícil es encasillar la fachada dentro de un estilo definido, y si se observa el grabado que nos ilustra, podremos apreciar cierto divorcio conceptual entre la parte que corresponde a la espléndida puerta de entrada —verdadero exponente de herrería artística afiligranada y de superior elegancia—, con la parte del frente que está destinada al destaque del ventanal. El tipo de arco de círculo con ornamentación repetitiva y la presencia de dos delgadas, cortas columnitas de material traen cierto recuerdo de la arquitectura arábiga, o de algunos exponentes moriscos, todo lo cual se desvirtúa tan pronto advertimos que el paño está entre dos pilastras símil-piedra de inspiración romana, además de los adornos sobre el salpicado que traen el recuerdo de las elegancias galas. En fin, que hay una mezcla notable de influencias que, a pesar de ello, no se rechazan entre sí y coadyuvan para integrar un conjunto no discordante.

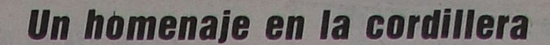
Consideremos únicamente la parte del frente desde la puerta principal, dado que lo que se sigue hacia la izquierda (garaje y una habitación en altos) parecería no corresponder al conjunto original y, en el caso que así fuese, no corresponde de ningún modo ni en nada con la elegancia y galanura del resto de esta fachada interesante y digna de un estudio más apropiado que el que desde aquí podemos hacer.



Mostramos aquí la parte más interesante y llamativa de esta antigua fachada en la que se destaca el gran arco sobre la ventana y los demás ornamentos hasta la cornisa. Pero sobre ésta hay todavía mucho que ver, pues no se escatimaron elementos que, considerados desde cerca se hacen pesados y no ayudan a rematar la parte alta, sobre todo si se miran bien los dos grandes copones que viven en total soledad y desconexión con todo lo demás. Así era el gusto, y así son los resultados, vistos hoy, medio siglo por lo menos más tarde.

Y como el arco superior del ventanal constituye lo principal de este frente, lo mostramos en detalle. Arriba, medallones con flores de lis; orlas arriba y abajo; aplicados sobre revoque salpicado y, finalmente, cada uno de los círculos ornamentales separados por otros diseños seguramente hechos a mano, uno por uno. ¡Prodigio de aquellos frentistas...!





Un homenaje en la cordillera

(la torre Ramiro Pando)

TORRE RAMIRO PANDO
11 - 9 - 1961 - 5 - 2 - 1984
FALLECIO EN EL CERRO SCHWEITZER
BARILOCHE
SE NOS HA MUERTO UN SUEÑO ALGO QUE
ERA ENTRE EL PAJARO Y LA ROSA
SUS TIOS Y PRIMOS
NOVIEMBRE 19

El sábado 3 de marzo de 1984 un grupo de andinistas, integrantes del **Club Andes - Talleres** (Godoy Cruz, Mendoza) y vinculados a la activa subcomisión que anima los deportes de montaña realizaron en la zona de **La Crucecita** la primera ascensión a un sitio caracterizado por la existencia de dos torres, designando la ubicada hacia el sur —en esa área precordillerana— con el nombre de **Ramiro Pando**. Se trata de una altura de 1.610 metros, y de inmediato se llevaron a cabo en la citada entidad los trámites necesarios para el asentamiento de la denominación. El matutino **Los Andes** informó sobre dicho acto en su edición del 13 de junio de 1984. El grupo de montañistas que produjo el hecho estaba integrado por Celso Boccolini (que acababa días antes de alcanzar el imponente cerro El Plata (de 6.300 metros), Guillermo Raúl Leiva, María José López, Alejandra Rivero y Viviana Rivero. Todos jóvenes con promedio de edad de veinte años.

El sábado 9 de febrero último, en la semana del aniversario del fallecimiento de Ramiro Pando le fue colocada una placa a la torre que lleva su nombre. Se realizó una nueva escalada —hubo antes otras, por cuanto el código montañés tiene esas obligaciones, de afirmar con nueva documentación la probanza de "hacer cumbre"—, con la participación de familiares directos de aquel joven olavarriense, invitados especialmente para estar presentes en el homenaje. El rigor climático de la jornada y las dificultades y riesgos propios de la escalada determinó que se detuvieran por las laderas del inmediato cerro Negro, cumplimentando el ascenso los hábiles andinistas Celso Boccolini (actualmente es guía de los exploradores extranjeros que recorren la zona que va de Puente del Inca a la Plaza de Mulas) y Guillermo Raúl Leiva. Ellos empotraron la placa recordatoria y un crucifijo, que había sido propiedad de Ramiro Pando.

Ya caída la noche, mientras se esperaba el regreso de aquellos montañistas, el resto del grupo, ubicado al pie (la zona de La Crucecita está a unos 40 kilómetros al sudoeste de la ciudad de Mendoza) y a la vista de la llamada **torre Ramiro Pando** rezó un Rosario dedicado al eterno descanso de su alma.

El homenaje fue fruto de la decisión de los componentes del grupo que el año anterior realizó la primera ascensión y a propuesta de María José López, prima de Ramiro, y de Guillermo Leiva; ellos lo habían visitado aquí, en Olavarría, en enero del año anterior y en vísperas del viaje a la zona cordillerana de Bariloche, donde Ramiro Pando perdió la vida semanas después, el 5 de febrero. Quisieron, de tal manera, dejar un testimonio permanente, con su nombre inscripto ya en la cartografía de los Andes. "Esta montaña se llevó a Ramiro hace un año; ahora él ha vuelto para quedarse definitivamente", dijeron.



EL TEMA DEL BEAGLE. - Mientras don Raúl Alfonsín desea tener solucionado el tema del Beagle antes de su reunión con el presidente norteamericano Reagan, surgen serios inconvenientes que se convierten en otros tantos escollos para las aspiraciones de nuestro Presidente.

Según declaraciones del senador justicialista **Oraldo Britos**, el bloque justicialista no prestará quórum para que la Cámara Alta debata el próximo 6 de marzo el acuerdo con Chile sobre el diferendo del Beagle.

Según Britos, el justicialismo "tiene contado los votos para rechazar el tratado", aunque se cuida de precisar cómo se lograrán los 24 votos que necesitan, sobre un total de 46, para lograr el fin propuesto.

Por su parte, **Juan Carlos Pugliese** (presidente de la Cámara Baja) asevera que el radicalismo gestionará la concurrencia de los representantes del Movimiento Popular Neuquino para superar el escollo que le presenta la oposición.

Britos dice que "la UCR no tendrá el apoyo que presume". Pero las fuentes radicales aseguran que el oficialismo ya tendría consolidada su posición sobre la base del respaldo de 23 votos (17 senadores radicales, que podrían llegar a 18 si el chaqueño Luis León reviera su posición a la cual se supone abstencionista), dos del bloquismo sanjuanino, dos del Pacto Autonomista - Liberal correntino, el del senador Luis Vidal (MID) y otro del senador popular neuquino, Jorge Solana.

****

LOS REPAROS DE DON ELIAS.- Por su parte, el senador **Elías Sapag** (del Movimiento Popular Neuquino) en una extensa nota que lleva su firma y que publicó el diario "**Ambito Financiero**" el lunes 25 del corriente, acaba de fijar su posición contraria a la firma del acuerdo en las condiciones en que éste se halla concebido.

Cabe recordar que el senador Sapag durante la consulta del 25 de noviembre de 1984 había anticipado que "no necesariamente mi voto en el Senado sobre el tema Beagle sería un 'sí' incondicional como el que seguramente daría el pueblo neuquino".

Más adelante dice el senador Elías Sapag: "Sin entrar a analizar las presiones a que fue sometida la ciudadanía para dar su opinión sobre un tema que no se conocía en profundiad, su decisión marcó el manifiesto interés de que el país terminase para siempre con su diferendo con Chile. Esa fue y es la esperanza que persigue el pueblo argentino, la cual comparto plenamente.

"Pero —agrega Sapag— al decir del señor Presidente de la República, que el resultado de la consulta no sería vinculante para la decisión que en definitiva debería tomar el Congreso de la Nación, sabía que lo complejo de la cuestión merecía un profundo análisis por parte del Poder Legislativo.

"Como senador de la Nación, asumiendo plenamente mis responsabilidades constitucionales e interpretando la original preocupación del Poder Ejecutivo sobre la gravedad de la situación que debía afrontar, hice pública mi posición en el sentido de que realizaría un profundo análisis junto a eruditos en la materia, especialistas en la historia del conflicto, juristas constitucionales y todos aquellos que pudieran aportar sus conocimientos, no sólo sobre el derecho de las partes, sino también sobre la posibilidad de terminar para siempre con el conflicto austral.

"Y así lo he hecho —dice en su nota Elías Sapag— tratando de mejorar las condiciones del tratado, en el convencimiento de que mi obligación como senador de la Nación es darle con mi voto lo que creo mejor para mi país, **para que nunca más nos pongan frente a frente con el pueblo chileno, anteponiendo los intereses de la República toda, a mis conveniencias políticas como presidente de un partido político provincial gobernante en una provincia que se vería beneficiada en forma significativa e inmediata con la firma del tratado en cuestión"** (El subrayado corre por cuenta del autor de esta columna).

****

LAS DUDAS DE DON ELIAS.- Más adelante, su nota, dice el senador Elías Sapag: "Pero mucho se ha hablado de la opinión del pueblo en la consulta; de la finalización de un conflicto centenario; de la integración latinoamericana; que la Argentina está dando un ejemplo de paz al mundo; de que nuestro país está recuperando un lugar de jerarquía en la comunidad internacional...

"Pero —pregunta— ¿cuál hubiese sido la reacción popular de haber tenido un conocimiento profundo de todas las cláusulas del acuerdo con Chile?.

"¿Cuál hubiese sido la reacción de la ciudadanía de haber tenido conocimiento **de la cláusula arbitral del mencionado Acuerdo, que supedita nuestra futura soberanía a la decisión de un tribunal arbitral, designado por un tercer país, obligándonos en forma permanente y a sentencia definitiva e inapelable, cada vez que a la República de Chile se le ocurra plantear reclamaciones de cualquier naturaleza, a costa de los intereses de la República Argentina. (El subrayado también corre por cuenta mía).**

Y siguen las preguntas de don Elías Sapag: "¿Qué le diremos al pueblo argentino cansado de este juego político y confundido desde algunos sectores, en una cuestión patriótica; qué les diremos a los países latinoamericanos en esta demorada integración; qué le diremos a la comunidad internacional en general, que por firmar este tratado los argentinos hemos quedado sujetos a la decisión de un tribunal arbitral presidido por un tercer país, **con el poder absoluto por sobre nuestra Constitución Nacional**, en todo lo referido a cualquier temario presentado en reclamación por la República de Chile, no sólo limítrofe, sino también en lo referente a comunicaciones, transportes, comercio etc.?"

****

LAS OBJECIONES CONCRETAS.- El senador Sapag, en su nota firmada en "**Ambito Financiero**", concreta sus objeciones al tratado con Chile con los siguientes argumentos:

"Pues un procedimiento arbitral de las características del inserto en el Tratado de Paz y Amistad con Chile, resultaría lesivo para los artículos 27, 31 y 67 de la Constitución Nacional.

"Nuestra Constitución Nacional en su artículo 31 declara la supremacía de la misma sobre 'leyes de la Nación que en su consecuencia se dicten por el Congreso y los tratados con las potencias extranjeras...'

"En su artículo 67, inciso 14, delega en el Poder Legislativo 'arreglar definitivamente los límites del territorio de la Nación' y, en su inciso 12, 'reglar el comercio con las naciones extranjeras'.

"El mismo principio se desprende del art. 27 de nuestra Constitución al decir: 'El gobierno federal está obligado a afianzar sus relaciones de paz y comercio con las potencias extranjeras, por medio de tratados que estén en conformidad con los principios de derecho público establecidos en esta Constitución Nacional'.

"De acuerdo con la cláusula arbitral contenida en el Tratado —dice el senador Sapag—, de producirse alguna disparidad de criterio entre la República de Chile y la República Argentina por causas de cualquier naturaleza (Art. 2) el Congreso de la Nación habrá delegado en un tribunal arbitral designado por un tercer país, la decisión sobre cuestiones que son de **exclusiva competencia de nuestra Constitución Nacional.**

"Como senador de la Nación —argumenta Sapag— jamás permitiré el sometimiento de la República. Y la cláusula arbitral somete a la Nación, poniendo a este tratado por encima de la Constitución, haciendo peligrar verdaderamente, lo que tanto ansía el pueblo argentino: la paz definitiva con la República de Chile".

Más adelante, en su nota, el senador Sapag hace referencia hacia los legisladores radicales que tildan de 'oportunista' la actitud que él asume y expresa: "En ninguno de ellos he encontrado argumentos satisfactorios que pudiesen conformar mis inquietudes, en función de darle lo mejor a mi país.

"Tampoco —dice Sapag— han entendido algunos legisladores (...) que esto no es una cuestión política; los representantes del pueblo estamos ante una cuestión patriótica.

"No han entendido todavía que nos encontramos ante una alternativa histórica para el futuro de la República, donde el juego político debe ser desplazado por un espíritu patriótico de grandeza.

"No han entendido algunos dirigentes políticos, que el disenso es la base de una democracia pluralista". Y luego pregunta: "¿Cómo juzgarán, entonces, la posición asumida por sus propios pares en diferentes épocas de nuestra historia con respecto al conflicto austral, como las sustentadas por ilustres políticos radicales, como don **Hipólito Yrigoyen** en el año 1881; **Conrado Storani, Carlos Contín, Tello Rosas** en 1958; el senador **Luis León**, en el año 1975; el doctor **Raúl Alfonsín** en el año 1977; el diputado **Mario Roberto** en 1985.

****

LAS CONCLUSIONES DE DON ELIAS.- El senador Elías Sapag concluye su nota publicada por "Ambito Financiero" del siguiente modo:

"Como ciudadano argentino, como presidente del Movimiento Popular Neuquino y como senador de la Nación, deseo fervientemente aprovechar la oportunidad planteada por la mediación de Su Santidad Juan Pablo II, para alcanzar la paz y la amistad total y para siempre con la República de Chile.

"Pero el convencimiento de que **la paz se basa, fundamentalmente, en la justicia** (Juan Pablo II: 29/9/79), entiendo que el acuerdo con Chile, sin las modificaciones correspondientes a la cuestión arbitral, no será justo para la dignidad de la República, poniendo en peligro su soberanía, tornándose en un verdadero semillero de futuros pleitos que, una vez más, nos enfrentarán con nuestra hermana nación chilena".

El sufrido lector, a quien le interese el tema, sabrá disculpar el hecho por el cual esta columna no aborde ningún otro tema por hoy. Creo que la posición del senador Sapag (que hizo la campaña por el "Sí" y ahora objeta el acuerdo por las razones transcriptas) es **valorable.** Más aún: **valiente.** Sobre todo si se tiene en cuenta que tiene que remar contra una corriente opuesta que tiene el empuje de muchísimos votos en contra. Pero yo (que antes de la consulta anticipé mi "No") me pregunto: ¿si todo esto, y muchas cosas más, con la anticipación que era debida, se hubieran sabido públicamente... cuál habría sido el resultado de la encuesta?.

Y le dejo la duda, cruel, hasta el próximo jueves, si Dios quiere.

FRANCO TIRADOR

"El grupo Orión en la Plástica Nacional"

Hay un período en la historia del arte argentino que se autoseñala, sobresale por las entusiastas indagaciones realizadas en los terrenos teóricos del arte, y en donde también aparece una cantidad considerable de personalidades especiales que conmueven el ambiente artístico con obras que adelantan un tiempo desconocido... un tiempo de futuro. Es el período comprendido entre 1940 - 1950.

Y por ello dice Ernesto B. Rodríguez en su estudio "Del superrealismo a la abstracción", que esta "década representa para nuestro país la vigencia estética de tres de los movimientos más revolucionarios del arte; el surrealismo; el arte abstracto y el no figurativo. Con ellos las artes plásticas europeas habían —con lógica antelación— llevado a la máxima tensión experimental —racionalismo, irracionalismo— el proceso iniciado por el gesto liberador de los impresionistas".

Pero yo no voy a entrar tan hondo, ni hacer un estudio, ni un análisis más de los realizados de esa época y por gente con idoneidad, solamente quiero destacar a un grupo de artistas que buscaba una identidad en la plástica nacional, hasta esa época mezclada de influencias europeas, y que seguirían a las nuevas, entre ellas la que daría en cierto modo el futuro advenimiento del surrealismo que, como expresara el maestro Córdova Iturburu en relación a lo mismo cuando dice de Raquel Forner que, en su serie de pinturas sobre la "Guerra Civil Española" (1936 - 1939), cumplió en sus cuadros la simbiosis de realidad e irrealidad, cara a los pintores seguidores de André Breton y su grupo".

Con una diferencia de quince años, el 2 de octubre de 1939 se inauguró en el local de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, en pleno centro de Buenos Aires, en el primer piso del Pasaje Barolo en la Avenida de Mayo al 1300 una exposición nada común, se trataba de pinturas y poemas del grupo "Orión", compuesto por nueve pintores y tres escritores. **Estos eran: Luis Barragán, Leopoldo Presas, Antonio Miceli, Bruno Venier, Orlando Pierri, Alberto Altalef, Ideal Sánchez, Vicente Forte, Juan Fuentes, Ernesto B. Rodríguez, Juan F. Aschero y Rodolfo Alegre, estos tres últimos, los escritores mencionados.**

Dije antes y era esa la intención del grupo, de buscar una identidad propia, alejados de influencias y ataduras. Así se expresaba Juan Aschero en la presentación del Nº 1 de la revista que los identificaba: "Inaugura 'Orión' una evidencia que, a modo de vacuna o contagio, obligue sin imperio a la modificación radical del hombre. Cambio que no se suscribe a ninguno de los símbolos que ahora enardecen, afligen y anonadan. No acepta alianzas ni las tiene; sólo en una dirección (que no es filosófica ni dogmática), con innumerables matices, ha emprendido, sentido del hombre que resuena en nosotros tal el nombre de la mujer amada pesa en el amante, desbaratando la localidad en que ese mismo nombre existe, en su relación común y anónima".

Pero ha pasado el tiempo inexorable que no perdona, compara, evalúa, y esa parecida tendencia común en el grupo no existió, ya que se ha advertido considerablemente, hasta individualmente por cada uno de ellos, el acercamiento que los vincula a un movimiento reconocido por surrealista.

Así lo vemos haciendo su propio mundo fantástico a Presas, Forte, Venier, queriendo encontrar ese punto del que nos hablara el maestro unificador, me refiero a André Breton, cuando trata de ejemplificar al surrealismo diciendo: "**Todo hace creer que existe un cierto punto del espíritu en que la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de ser percibidos en contradicción. Ahora bien, en vano se buscará a la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de determinar ese punto**".

Unos con el "fauvismo" apasionado, otros con una especulación grave en el cubismo, todas consecuencias de las influencias europeas a partir del impresionismo.

Es por eso que el mismo Ernesto Rodríguez llegara a decir en "100 años de pintura Argentina", un hermoso y educativo libro publicado en 1960 por la Dirección General de Cultura y el Museo Nacional de Bellas Artes: "Así, si bien Orion no dejó una teoría, un manifiesto, una proclama, en cambio dejó un tono o ambiente que no por imponderable fue menos efectivo entre nosotros".

En resumen; si bien no consiguieron (hablo de la mayoría del grupo) esa liberación, esa identidad nacional, fuera de los concursos y de las influencias europeas, debemos coincidir que el movimiento fue positivo, ya que ellos sí ejercieron esa influencia de "respirar puro" en las generaciones más jóvenes que les siguieron.

Ariel Edgardo Chiérico
Para PULSO - Enero 1985

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA



Un día y medio antes de su relevo el ex ministro dijo en Mar del Plata que su renuncia la quería "el golpismo"

(El señor que aparece en lo principal de la foto, con un naipe en la frente con el que parece querer simbolizar que tiene todo el poder —sólo para ganar al truco, y si se juega bien, que con el as de espadas muchas veces se pierde un vale cuatro—, es, aunque parezca increíble, en el momento en que se hizo la toma y la escena, ministro de Economía de la Nación. Está bien que no se necesita que el ministro vaya siempre de galera y chaqué, pero en esa pose... Además, en ese momento el señor Grinspun hacía las declaraciones en las que manifestaba el pobre concepto que le merece el periodismo y algunos políticos).

****

"El presidente de YPF, Héctor Fiorioli, desmintió ayer terminantemente las versiones sobre su renuncia al cargo y aseguró que el secretario de Energía, Conrado Storani, desconoce el tema. Esos rumores 'están tan lejos de la verdad como Marte de la Tierra', enfatizó el funcionario durante una conferencia de prensa..." (Diarios del 19/2/85).

"El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roque Carranza, le solicitó el lunes la renuncia al presidente de YPF, Héctor Fiorioli, según reveló en declaraciones radiales el secretario de Energía, Conrado Storani..." (**"Ambito Financiero" - 20/2/85**).

(Cada vez que alguien desmiente su renuncia, lo renuncian. Pero este caso es verdaderamente patético, y demuestra que la Tierra no está tan lejos de Marte como Fioroli cree. Además, eso de que Storani no sabía nada de la renuncia, pero es el primero que la anuncia al día siguiente de la desmentida de renunciado ¿no les huele a zanjadilla; a algo así como movida de piso? Es que Storani nunca le debe de haber perdonado a Fioroli que éste se mostrara disconforme y dijera cosas respecto a un contratito con la Shell que don Conrado firmó hace 6 meses...).

****

"El periodista Joaquín Morales Solá, de Clarín, es un exponente de la derecha económica del país, de la derecha golpista y sirviente de la dictadura que durante el gobierno militar fueron cómplices de la destrucción que hoy soportamos. Ese señor que viene golpeando a la democracia con sus versiones antojadizas destinadas a debilitar las instituciones, viene anunciando mi renuncia desde febrero de 1984. Díganle que siga esperando o anunciándola, que yo me iré cuando sienta que ya no soy útil a mi país. (...) No ataco al periodismo, estos dos son la cloaca del periodismo argentino. Oyeron bien. Grabe ¿eh?, y que lo sepan Grondona y Neustadt: son la cloaca del periodismo argentino... Son todos lo mismo. Morales Solá, Grondona, Neustadt y este Julio Ramos de 'Ambito Financiero', son agentes complacientes de la derecha económica golpista que se pasa atentando contra la democracia. Es otro de los que profetizan mi renuncia; que esperen sentados, yo me voy a ir cuando sea útil". (Diarios del día miércoles 20).

"El presidente Raúl Alfonsín adoptó la decisión de solicitar la renuncia del dimitente ministro de Economía, Bernardo Grinspun 'en la soledad de la quinta de Olivos durante el último fin de semana y la comunicó a sus colaboradores inmediatos en las primeras horas de la mañana, ni bien arribó a la Casa de Gobierno'. (Diarios del martes 19/2/85).

(Otro que no iba a renunciar, que esperen sentados y que "me iré cuando sea útil". Lo malo para Grinspun es que él no decide cuándo es útil. En realidad, no renunció: lo echaron. Esa es la pura y santa verdad: lo echaron, porque quien lo puso en el cargo le dijo que se fuera, igual que el patrón hace con su empleado ineficiente. El dialoguito que se conoció después de haber salido como salió del Palacio de Hacienda, lo mantuvo Grinspun apenas unas horas antes de que Alfonsín decidiera despedirlo. En este caso, faltó que también Grinspun dijera que la posibilidad de su renuncia estaba tan lejana como Marte de la Tierra. No dijo ese disparate, pero las barbaridades que habló durante esa partida de truco quedarán para la historia de un sainete en el que el protagonista principal fue un ministro de Economía de la Nación en funciones. Es que este Grinspun siempre fue muy dicharachero ¿no?.

****

"El gobierno ha puesto en marcha el traspaso del sector privado de las empresas Opalinas Hurlingham y Austral Líneas Aéreas, y está realizando gestiones para privatizar parcialmente a Ferrocarriles Argentinos, según informó una alta fuente del Palacio de Hacienda. Sin embargo admitió que, hasta el momento no se han encontrado inversores interesados".

(Esta singular información la consignó "Ambito Financiero" el 14 de este mes. Parece increíble pero, ¡por fin! parecería que hay algún funcionario en alguna parte de este gobierno que piensa y procede con sensatez, porque eso de privatizar empresas sería lo mejor que podría pasarle a este exhausto país nuestro. Es claro que si pensamos que una de las primeras cosas que hizo este gobierno fue volver a poner en funcionamiento talleres ferroviarios clausurados antes, en vez de entregarlos a alguna empresa que los quisiera, el pesimismo por los resultados llega a embargarnos profundamente y en cuanto a que no hay interesados, no puede extrañar, porque son paquidermos deficitarios, ineficientes, burocratizados y obsoletos en buena parte, pero hay que tomar el toro por las astas y dejarse de especulaciones: si no hay quien los compre sería ganancia para el país regalarlos o liquidarlos a precio vil. Cualquier cosa es mejor que seguir con la propiedad de esos monstruos deficitarios que agobian a la población y no prestan buenos servicios).

****

"El secretario de Hacienda, Norberto Bertaina, señaló que el Presupuesto Nacional para 1985 fue elaborado con una pauta inflacionaria del 222 %, y adelantó que durante el ejercicio fiscal se acentuará la recuperación de las tarifas públicas para mejorar la eficiencia de las empresas del Estado..." (**Clarín" - 15/2/85**)

(Mire, yo no sé si es que de economía no entiendo una pepa, o uno es un otario o, sencillamente un opa. ¿Cómo nos van a decir que se elabora un presupuesto para 1985 con un 222 % de previsión inflacionaria cuando en solamente dos meses estamos cercanos al 50 % y con expectativaas que no bajan del 18 al 20 por ciento mensual para los meses venideros? Si así fuese, todos los presupuestos tendrían que bajar sus previsiones, cosa que no sabemos que ocurra ni en jurisdicción provincial ni municipal. Además, ese pronóstico sobre las tarifas está demostrado que el precio de la nafta, por citar uno solo, va a volar muy alto este año. Como vuela alto todo menos el calificativo que están mereciendo las disposiciones oficiales para recuperar lo que tanto se prometió recuperar. ¿Así que 222 % de inflación ché?

Octavio Fisner Oliva.

El reencuentro con nuestra Plaza

Lo que ocurrió el domingo pasado por "la tardecita" y la noche debe anotarse como un feliz fenómeno de concentración de gente que, con todas las incomodidades que representa el estar parado, sin ver más que las cabezas que tiene delante cada uno, el ir y venir de otros que no logran la ubicación deseada y soportar la interferencia de quienes siguen la charla, impertérritos, como si nada estuviese ocurriendo, feliz fenómeno —decía— éste de juntarse simplemente para escuchar música a la manera de otros tiempos, de otras costumbres, de otros ritmos.

La Dirección Municipal de Cultura hizo una buena combinación con la Banda militar de la Guarnición Olavarría y con un conjunto ejecutante de música bailable para ofrecer aquélla una "retreta" y el otro un ofertorio rítmico destinados ambos a entretener y, en lo posible, deleitar al mismo tiempo que acoger en la plaza pública principal, volviendo a una antigua costumbre pueblerina que no pierde su encanto, como quedó demostrado el domingo pasado.

La "retreta" de la Banda

La presentación de la banda musical de la Guarnición fue, sin duda, una expresión de incursión musical por caminos que provocaron no poca sorpresa en muchos de los circunstanciales oyentes. Desligado el grupo del repertorio marcial y aplicadas las cualidades individuales a la ejecución de música popular, se presentó la Banda ante el público para atrapar de inmediato la atención y el entusiasmo. Arreglos especiales para instrumentos no convencionales para el repertorio enfrentado, sonidos que había que combinar y armonizar adecuadamente para adaptar el conjunto al carácter de cada partitura dieron a las mismas una identidad totalmente diferente, una sonoridad que impactó en los oídos desacostumbrados al tipo de acordes ofrecidos y llegó, gustando, a los espíritus muy prontamente allanados a disfrutar de esa oferta musical. Todo el desarrollo del breve festival —una hora completa— llegó directamente al oído y el entendimiento de un público abigarradamente colocado en derredor del elegante y austero monumento al prócer que nos dio nombre para la ciudad, que no fue reticente en el aplauso ni en el espontáneo impulso de participar batiendo palmas o, aunque imperceptiblemente, en un tarareo interior de las melodías que se adivinaba claramente en algunos balanceos corporales, o en el golpeteo de "la patita" contra el suelo.

Un recuerdo para otras bandas

Era, claro que sí, una reunión amable en la que el motivo de la "retreta" no era otra cosa que la justificación de una nostalgia que inevitablemente se hizo presente en los mayores, muchos de los cuales recordaron que, cuando eran niños como los que abundaban en el generoso grupo que asistía a la representación, también escuchaban esos sonidos brillantes y puros de los bronces, y las nasales variaciones de otros clarinetes o los broncos apoyos de cornos y trombones acompasadamente llevados montados en redobles y golpes en un bombo inolvidables. Eran tiempos de una vieja "banda" de pueblo "Municipal" la llamábamos, y era de propiedad municipal porque el municipio pagaba los sueldos y los uniformes; tal vez hasta algunos instrumentos. Y aquellos "músicos de la banda", como se los llamaba, concurrían domingo a domingo en las tardecitas nuestras, y se congregaban en el centro de la Plaza donde desgranaban una seguidilla de "overturas", de valses, de piezas populares que eran, durante años, siempre las mismas, colocadas ora arriba, ora abajo, ora al medio del repertorio dominical. Y ante ellos, entusiasta y poseso, el director conducía a sus muchachos que luego, despojados de sus uniformes y en los horarios de trabajo semanal volvían a sus oficios de albañiles, sastres, zapateros, dependientes... Alguna vez, cuando ya aquella banda municipal sobró porque había llegado al pueblo un Regimiento que puso su "charanga" al servicio musical de la población en la vía pública, se le dedicó un satírico recuerdo en una función desopilante sobre temas locales, y en uno de los pasajes, dos simulados ex integrantes de la banda conversaban y uno decía al otro: **"¿te ricordase di quel valsecito Pomona?"**

Esta vez no tuvimos Pomona, ni La Viuda Alegre, ni el introito de Caballería Rusticana ni la chispeante obertura del Barbero. Tuvimos otros ritmos, otros temas, otras penetraciones en el mundo sin fin de la escucha musical. Pero la vieja Plaza volvió a revivir, a sentirse acariciada por sonidos de otros tiempos, acunada en compases de estos tiempos. Y la gente se identificó en ese estado emocional, de alegría y hasta de júbilo, como no la había hecho desde aquellos lejanos tiempos, o desde cuando intentó imaginar cómo eran, a partir de las referencias que —divertidos muchas veces— oían contar a los mayores.

Así fue esta primera parte del reencuentro con la Plaza ocurrido el domingo pasado por feliz ocurrencia, espléndida iniciativa de una Dirección de Cultura que demostró, con ese sencillo suceso, que la cultura no es cosa almidonada ni es exclusivamente elitista. Eso que se ofreció es cultura auténtica y sin aditamentos calificatorios. Y es arte porque hubo talentos que se reunieron en los ejecutantes, en quien los condujo y en la preparación de un repertorio para gustar.

Cuando una segunda parte es buena

Después, y aunque no hubo más anuncio previo que el que apresuradamente se le dio al público antes de que se retirara al término de la presentación de la Banda Militar, se produjo la actuación de un conjunto cuyo dinamismo mantuvo reunido al mismo gran grupo de gente durante poco más de una hora, en cuyo transcurso fue desparramando un largo rosario de ritmos diversos, todos alegres, divertidos, movedizos e incitantes. Cuatro integrantes que responden a un músico entusiasta —"Pickle" Oliva— hicieron las delicias de un público que no pudo reprimirse en sus impulsos de acompañar batiendo palmas o bailando —que el clima se había creado y era propicio para ello—, en un total disfrute de un momento que no tiene por qué ser —de ahora en más— excepcional. Lo msmo la cumbia que el chamamé, el pasodoble que la ranchera, el fox-trot que los boleros, todos fueron ritmos y melodías que escapaban de los instrumentos y se expandían en ese ambiente sin fronteras guarnecido por los árboles silenciosos del centro de la Plaza que demostró ser, sin duda ninguna, un sitio apropiado para este tipo de expresiones.

No es el caso de hablar de calidad interpretativa ni de incursionar sobre otras exquisiteces acostumbradas cuando se trata de un comentario a propósito de una presentación musical —aunque corresponde citar expresamente que se pudieron apreciar algunas individualidades maestras en el reducido conjunto—, sino de la adecuación inobjetable de los temas incluidos a la concepción que orientó la organización del encuentro.

La gente vuelve a la Plaza

Está bien ese movimiento iniciado con seriedad y buen gusto para volver a la Plaza. Es el sitio original de cada pueblo; por largos períodos inmutables en su identidad externa; siempre tranquilo y acogedor; habitualmente puro y vivificante en su ofrenda de aire, verdor y perfume natural.

Está bien este intento bien encaminado de volcar las preferencias por la Plaza para esos paseos que son necesarios para balancear el trajinar ansioso de cada día; aparentes para la charla amistosa, la confidencia selectivamente dedicada y hasta para el descanso relajado de miembros y sentidos.

Está bien el desvío del tránsito perturbador y contaminante siquiera por ese par de horas que constituye otra manera de ganar tranquilidad y sosiego. Y está bien que haya siempre el atractivo de la música. Que se pueble de sones de la Plaza; que los ritmos recorran la fronda y salten por los jardines sin deshojar las flores. Es la hora nocturna, cuando desaparece el color, la más indicada para que se enciendan los variados colores de la música. Tal como ocurrió el pasado domingo. Tal como deberá seguir ocurriendo. Es la forma de que volvamos a reencontrarnos definitivamente con la Plaza, un hecho gratificante y bueno: sin ninguna duda. **(O.F.O.)**.